СОВЕТСКОЕ ФОТО



№ 2
ЯНВАРЬ
1930

АКЦ·ИЗД·О-ВО «ОГОНЕК»

СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Январь 1930 No. 2

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА и ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА в МЕСЯЦ

Подписная цена: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-Библиотеки": год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода —1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-Библиотеки": год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

УДАРНЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ

ТЕМЫ НОВОГО БОЛЬШОГО КОНКУРСА

В огромной работе по осуществлению пятилетнего плана социалистического строительства в четыре года должны быть использованы все пути, все средства для усиления и организации трудового энтузиазма широких пролетарских масс, для преодоления всех трудностей, препятствий и тормозов в осуществлении великой задачи — в кратчайший срок догнать и перегнать в технико-экономическом отношении капиталистические страны. К самому активному участию в этом деле должны быть привлечены фотолюбители и фоторепортеры, — их фотоаппараты, их знания и силы должны быть мобилизованы для пропаганды революционных темпов в осуществлении задач социалистического строительства средствами фотографии.

Мы сделали бы ошибку, если бы призвали фотолюбителей и фоторепортеров к участию в социалистическом строительстве «вообще», — ибо великая стройка многогранна, задачи ее и стороны чрезвычайно разнообразны. Взявшись сразу за все, мы рисковали бы «растечься по древу» и не сделать ничего. Надо наметить узловые важнейшие на ближайший отрезок времени вопросы и на них сосредоточить все силы, все внимание нашего фотолюбительского движения.

Каковы же эти вопросы, эти стороны социалистического строительства, вокруг которых, в первую очередь необходимо мобилизоваться фотолюбителям и фоторепортерам, в которых наиболее целесообразно могут быть применены приемы и средства, находящиеся в распоряжении фотографии?

Здесь на первое место придется выдвинуть содействие все большему развертыванию ленинского метода социалистического строительства, — **пропаганду социалистического соревнования путем популяризации и пропаганды ударничества**. Пионеры ударнического движения, ударные бригады молодых и старых рабочих за работой, яркий показ их достижений (средствами фотодиаграмм и т. п.), переход цехов и целых фабрик и заводов на ударные методы работы, живой наглядный показ количества и качества продукции, выпускаемой ударниками по сравнению с количеством и качеством продукции рабочих и предприятий, еще не вовлеченных в ударническое движение; различные препятствия и тормозы, которые встречаются на пути развития ударничества (косность отсталых слоев рабочих, бюрократизм отдельных администраторов и профсоюзников и т. д.) — все это можно показать средствами фотографии в лицах, снимках документов и т. п.

Нога в ногу с развитием ударничества идет и должна развиваться **борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда.** Средствами фотографии можно и должно показать прогулы и прогульщиков, тот ущерб, который прогулы наносят производству, выполнению промфинпланов, снижению себестоимости и т. д. Можно дать целую галлерею лодырей и вредителей производства, осветить и обличить в фотоснимке формы и результаты вредительства, показать ход борьбы с прогулами, методы воспитания нового социалистического рабочего (на производстве, в клубе, в быту).

Неграмотность огромных масс населения является одним из важнейших тормозов более ускоренного осуществления планов социалистической реконструкции и еще более широкого вовлечения масс в строительство. Фотолюбители и фоторепортеры должны всемерно содействовать борьбе с неграмотностью. Они могут это сделать, широко популяризируя и пропагандируя в снимках работу по ликвидации неграмотности в городе и на селе, в национальных республиках и областях. Разоблачительными снимками можно активизировать работу ячеек ОДН. Средствами фотографии можно и нужно фиксировать положительный опыт по ликвидации неграмотности, успехи культбригад, разнообразнейшие формы



ЧУГУННАЯ ТРОЙКА Ю. Амурский (Москва)

Снято в солнечную погоду Цейсом Ф/6,3. Диафрагма Ф/9. Экспозиция 1/120 сек.

и методы культпоходов, показывать галлереи героев фронта борьбы с неграмотностью и т. д.

Вся советская страна готовится сейчас к проведению **весенней посевной кампании.** Все силы мобилизуются на эту кампанию. Ее ход, ее результаты будут иметь исключительное значение для всей работы по осуществлению планов второго года пятилетки, для дальнейшего развертывания социалистической реконструкции сельского хозяйства. **Посевная кампания теснейшим образом увязывается с коллективизацией сельского хозяйства.** Участие в подготовке и проведении весенней посевной кампании должно стать одной из важнейших ударных задач нашего фотолюбительского движения. Разностороннее освещение положительного опыта и инициативы в этой области, разоблачение медлительности и волокиты со стороны различных организаций и лиц (в разработке и распространении планов, в организации использования с.-х. машин, в снабжении семенами, удобрениями и т. д.), показ хода кампании, очистки семян, сева и т. д. — все это должно стать предметом пристального внимания и сосредоточенных усилий наших фотолюбителей и фоторепортеров на ближайшие четыре месяца.

Знаем все: социалистическое наступление вызывает бешеное сопротивление классовых врагов, нэпманов в городе и кулаков в деревне, классовая борьба протекает в крайне обостренных формах на всех участках строительства.

Фиксируется ли ход этой борьбы на фотопластинке, отражается ли на страницах наших журналов и газет? — В крайне незначительной степени. Ход упорного, настойчивого и успешного выкорчевывания корней капитализма фиксируется ли нашими фотолюбителями и фоторепортерами? — Весьма недостаточно. Много ли сделано для разъяснения средствами фотографии сущности происходящей классовой борьбы, для разоблачения происков и вылазок классовых врагов, для пропаганды непримиримости в классовой борьбе? — Очень немного, — почти ничего не сделано. А материала для работы в этом направлении уйма. Упущенное должно быть наверстано, — фотолюбители и фоторепортеры должны доказать пролетарской общественности, что фотография в СССР не только на словах, не только в лозунгах, но и на деле является одним из орудий классовой борьбы, одним из средств разоблачения и обстрела классовых врагов.

Выделяя важнейшие ударные участки нашего строительства, на которых массовое советское фото в первую очередь должно сосредоточить свои силы и внимание — никак нельзя обойти работу в области укрепления обороны страны, популяризации военных знаний, наибольшего сближения граждан-

ского населения с Красной армией. Осоавиахим, военные кружки, Красная армия и шефство над ней, физкультура — все это дает богатейший материал для фотоагитации и фотопропаганды.

Мы подчеркиваем: фотоагитация и фотопропаганда, — не бесстрастное освещение, не «об'ективное» фиксирование фактов, именно агитация и пропаганда, строгий выбор тем и тщательная их проработка, установка во всей работе на то, чтобы не только показывать, но и убедительно доказывать, проводить и отстаивать определенную классово пролетарскую идею, помогать усвоению этой идеи широкими массами, содействовать вовлечению масс в борьбу за последовательное и настойчивое проведение этой идеи. Таким и только таким должен быть каждый снимок пролетарского фотографа. В его распоряжении имеется возможность агитировать и пропагандировать не только средствами одного снимка, но и путем исполнения целой серии друг друга дополняющих снимков, путем построения четкого и впечатляющего фотомонтажа.

В целях содействия организации фотолюбительских и фоторепортерских сил вокруг выделенных выше ударных вопросов социалистического строительства, индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, редакция «Советского Фото» об'являет большой конкурс на серийные снимки на шесть, перечисленных в статье, тем. Срок начала конкурса — 1 февраля, срок окончания — 1 мая. По конкурсу будут распределены 3 ценных премии — фотоаппараты, в том числе 1 «Лейка». Подробные условия конкурса см. на странице 60.

ОБ'ЯВИМ ВОЙНУ ШАБЛОНУ и ШТАМПУ

ФОТО В ВОЕННОЙ ГАЗЕТЕ

Н. ГРЕБНИН

В связи с огромным применением в гражданской печати фотоиллюстраций, интересно проследить состояние этого дела и в военной печати, в частности в военных газетах.

Если благополучно обстоит здесь с иллюстрациями о социалистическом строительстве и быте трудящихся, поставляемых Руссфото и Производбюро Тасс'а, то с освещением быта самой армии дело обстоит слабее.

Военные газеты страдают отсутствием достаточного количества хороших фотоиллюстраций более, чем кто-либо. В помещаемом же материале беспредельно царствует штамп, шаблон, выработанный последними годами практической работы.

Посмотрите, например, какие фотоснимки были посвящены призыву 1907 года.

Все одиннадцать окружных красноармейских и одна общесоюзная для начсостава газеты поместили избитый, затасканный, однотипный сюжет: голый призывник и врачи в белых халатах. Никто не постеснялся поместить этот окаменелый в ряде лет фотоснимок, несмотря на то, что он в печати появился со дня нормальных призывов, т.-е. с 1924 года.

Может быть, это — нелепая случайность? Посмотрим еще.

Молодняк пришел в армию. Поместив несколько хороших снимков о подготовительной работе к встрече призывника (подбор обмундирования, подготовка цейхгаузов, оборудование и убранство ленуголков и т. д.), все газеты опять с'ехали на штамп. Газетные полосы запестрели танцующими красноармейцами.

Один из членов делегации, приехавший из-за границы и знающий Красную армию только по печати, удивлялся, как мы сумели «использовать» опыт старой армии. Там, дескать, танцовали только офицеры (их специально обучали), а теперь все красноармейцы танцуют. Наивный человек! Он не представлял себе, — сколько иронии заключалось в его восторженности.

В самом деле, красноармеец в фотоснимках пляшет, танцует, носится под наурскую и московскую «барыню», и в военной газете этот момент считается любимым блюдом (то-бишь, фотоснимком).

Все идет как по расписанию. Сейчас дается так: «Молодняк в карантине» (пляшут), затем «Молодняк в казарме» (пляшут). Зимой под бытовым соусом вперемежку с другими будут даваться: «Красноармейцы в перерыве занятий» (опять пляшут). Летом в лагерях, на досуге, опять все та же «присядка», наурская «барыня».

Но это еще не все. Дальше — маневры, где красноармейцы на привале пляшут (обязательно!), то друг с другом, то красные с синими (после «боя»), то с кем-нибудь из населения.

Когда же красноармеец будет увольняться в долгосрочный отпуск, отслужив двухгодичный срок, фотограф заставит его сплясать в последний раз «барыню» на вокзале и у эшелона.

Кроме шаблонов есть и другие недостатки фотоснимков в военной газете. Очень много фото, страдающих бессюжетностью (бессодержательностью). Отсюда вытекает и неконкретность надписей под ними. Это также, пожалуй, похоже на шаблон. Примерно вид его таков: сидит человек в гимнастерке и пишет. Больше ничего! Остальное дополняется фантазией заведующего отделом, к которому попадает такого содержания снимок. Если он попадает в военный отдел, то там подпишут: «Красноармеец (или младший командир) готовится к тактическим занятиям». Если он подвернется в партотдел, то подпись будет: «Комсомолец вызывает своих товарищей на сдачу хлебных излишков». Остальные отделы предпочитают отделываться проще: «Военкор за заметкой». «Красноармеец пишет домой письмо» и т. д.

Две из хороших окружных красноармейских газет «Красный Воин» (ККА) и «За мир и труд» (СКВО) предпочитают к некоторым фотографиям совсем не давать никаких надписей,



В ОБЕДЕННЫЙ ПЕРЕРЫВ Д. Матвейчук (п. о. Перелуспино)

Снято в сентябре. В 1 час дня. Диафр. Ф/12, Экспоз. 1/50 сек. Пласт. и бумага ФХТ.

и такие снимки идут за виньетки и концовки к газетным колонкам.

Следует отметить, что это очень большой недостаток. Давать в газете фотоснимок с расплывчатой подписью или совсем не давать никакой надписи, это значит лишать его самого ценного — документальности.

Имеющийся у многих газет отдельчик «С фотоаппаратом по частям» также лишен документальности, так как сопровождается надписями «вообще».

Некоторые из окружных газет увлекаются помещением портретов «первачей» активистов и т. д. Если помещение таких портретов в начале реализации 2 и 3 Займа индустриализации вызывало агитационное действие и достигало цели, то в дальнейшем и это выродилось в штамп.

Технически снимки в большинстве также слабы. Правда, фотоснимки Руссфото и Производбюро Тасс'а — технически удовлетворительны и для печати достаточно резки, но все остальные снимки оживают только под кистью ретушера, отчего иллюстрация быта армии изрядно покрыты белыми и черными штрихами, так что подчас бывает трудно догадаться — рисунок это или фото.

В чем же причины такого состояния фото в военной газете?

Систематическое руководство фотолюбительством в армии со стороны редакций как окружных, так и центральной «Красной Звезды» — отсутствует.

Только единственная газета «Красный Воин» (МВО) уделила несколько статей для поднятия квалификации фотокоров, но и то это можно назвать опытом, так как ведение занятий с фотокорами имеет много недостатков.

Каковы же пути изжития этих недостатков? Они очень немногочисленны, но при желании могли бы привести к большим положительным результатам.

Во-первых, до сих пор фотолюбители в Красной армии необ'единены. Для ОДСК предоставляется здесь широкое поле деятельности. Красноармейские клубы, через ячейки и кружки ОДСК, должны будут поставить себе задачу об'единить, поднять квалификацию и привлечь к общественности всех одиночек-фотолюбителей.

Во-вторых, гарнизонные Дома Красной армии и флота должны взять на себя популяризацию идей фотографии и фоторепортажа. На долю ДКА падает задача привлечения местных сил для помощи фотолюбителям.

В третьих, ПУР'у необходимо регламентировать фотолюбительство в частях как одно из культурнейших занятий, дабы изжить предвзятое отношение к фотоделу как к «баловству», роскоши и т. д. Значительно помогло бы росту фотодела в армии, если бы ПУР обратил внимание на использование фото в политпросветработе (особенно внешкольной).

В четвертых, военные газеты должны в своей практике взяться за руководство фотолюбителями за создание больших кадров их.

Все предпосылки к признанию «гражданственности фото в армии» имеются. Нужен только толчок, направление в этой работе.

О СВЕТОФИЛЬТРАХ

Я. В-од

Как известно, фото-химически могут действовать на вещество только те лучи, которые им поглощаются. Галоидные соли серебра (хлористое, бромистое и иодистое серебро) поглощают преимущественно сине-фиолетовую часть спектра. Значит, наиболее активно действующими на обыкновенную фотографическую пластинку являются голубые, синие, фиолетовые и ультрафиолетовые лучи. Остальные же лучи спектра, начиная с желто-зеленой своей части, фото-химически на пластинку не действуют (лучи — зеленые, желтые и красные).

Эту чувствительность пластинки к лучам можно выразить графически. Кривая **А** на рис. 1 выражает данную зависимость.

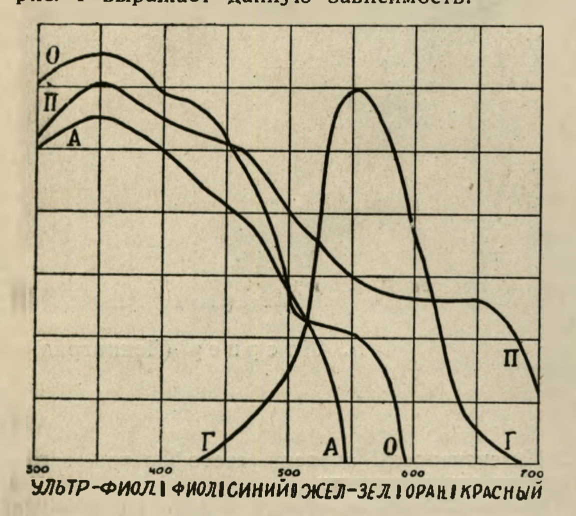


Рис. 1. Чувствительность к лучам спектра фотопластинок и глаза.

Г. Кривая оптической чувствительности глаза.
А. „ чувствительности обыкновенных пластинок
О. „ „ ортохроматических „
П. „ „ панхроматических „

Восприятие цветов глазом (или, как говорят, их оптическая яркость) (кривая **Г** — см. на рис. 1) находится в обратной зависимости, т.-е. наиболее ярко воспринимается глазом желто-зеленая часть спектра, фото-химическое действие которой на обыкновенную пластинку равно нулю (кривая **Г** на рис. 1).

При фотографировании предмета, окрашенного в желтый, зеленый, красный и синий цвета, обыкновенная фотографическая пластинка передает синие его части темными (на позитиве светлыми), желтый, зеленый и красный — светлыми (на позитиве темными). Таким образом рассматривая фотографию, произведенную на обыкновенной пластинке, мы получаем неправильное, искаженное представление о соотношении яркостей цветов сфотографированного предмета. Многие переходы и оттенки цветов даже вовсе не будут переданы пластинкой.

Данный недостаток обыкновенной фотографической пластинки заставил искать пути к его устранению.

Было замечено, что можно заставить при известных условиях действовать фото-химически на вещество и такие лучи, которые непосредственно данным веществом и не поглощаются. Для этой цели к веществу добавляются в качестве примеси вещества, способные поглощать неактиничную часть спектра. Последние, поглощая те или иные лучи, способны вовлекать в реакцию другие вещества, которые к данным лучам нечувствительны.

Вещества эти названы Фогелем, впервые их открывшим, оптическими сенсибилизаторами.

Таким образом введением оптических сенсибилизаторов в эмульсионный слой пластинки можно заставить действовать на галоидное серебро зеленые, желтые и красные лучи.

Применяемые в настоящее время оптические сенсибилизаторы являются определенными органическими красками. Наиболее употребительные из них: эритрозин, пинафлавол, ортохром. пинавердол, пинационал и пинахром.

Фотографические пластинки, очувствленные к зеленым и желтым лучам, называются ортохроматическими, а очувствленные ко всем лучам спектра — панхроматическими.

На рис. 1 легко увидеть различие в цветочувствительности обыкновенной, ортохроматической и панхроматической пластинок.

Но, несмотря на введение в светочувствительный слой оптических сенсибилизаторов, галоидное серебро эмульсии все же заметно более чувствительно к лучам короткой волны.

Поэтому для правильной цветопередачи необходимо устранить в данном случае вредное влияние лучей с короткой волной, что и достигается применением особо окрашенных сред, способных поглощать эти вредно действующие лучи.

Такие особо окрашенные среды носят название с в е т о ф и л ь т р о в.

Светофильтры бывают сухие и жидкие. В фотографической практике преимущественно употребляются сухие светофильтры — тонкое окрашенное зеркальное стекло или такое же стекло, покрытое слоем окрашенной желатины или коллодия.

Фотографические светофильтры можно подразделить на 3 основных группы:

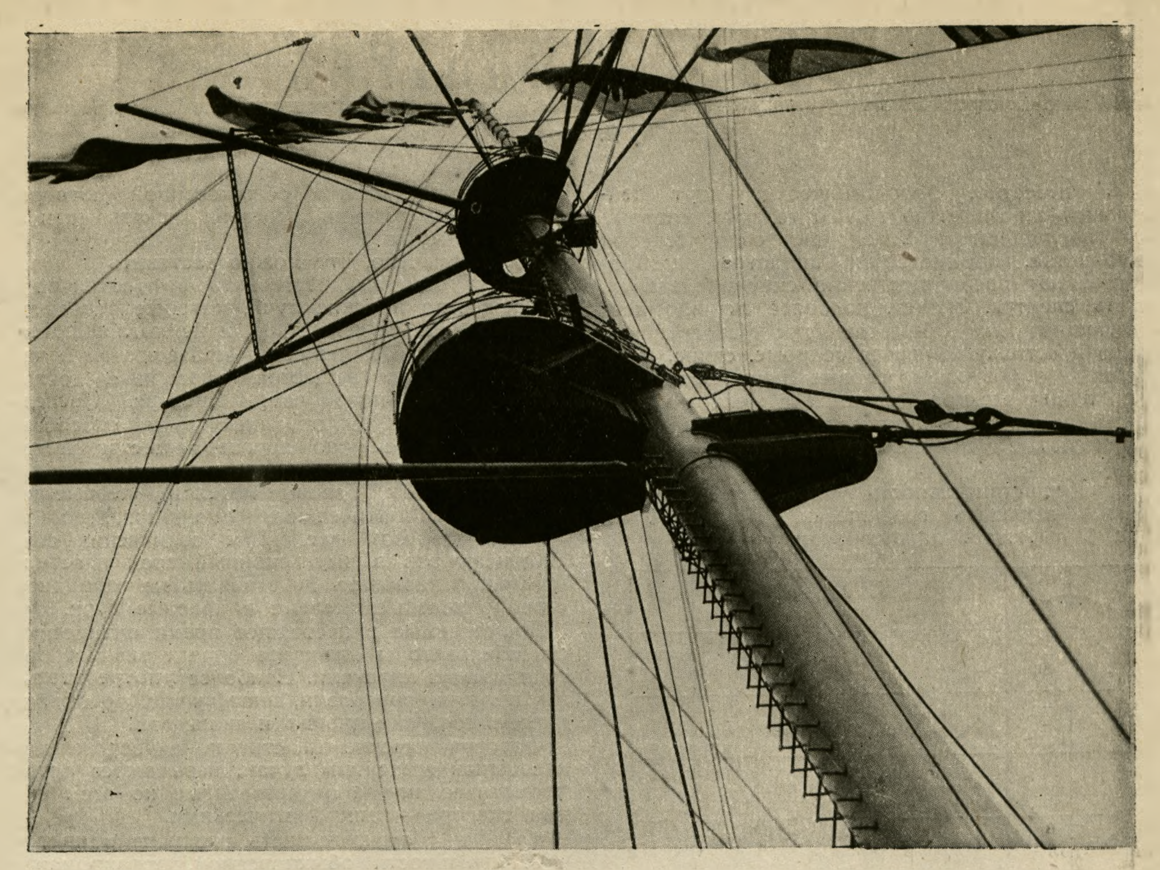
1. Монохроматические светофильтры.
2. Селекционные светофильтры.
3. Компенсационные светофильтры.

Последние можно подразделить так:

1. Светофильтры для правильной цветопередачи.
2. Дополнительные светофильтры и
3. Контрастные светофильтры.

Монохроматические светофильтры пропускают узкую часть спектра и применяются главным образом в микрофотографии и астрофотографии.

Селекционные светофильтры, являясь прозрачными лишь для небольшого участка спек-



МАЧТА **Н. Штерцер (Ленинград)**

тра, применяются главным образом в трехцветной фотографии.

Светофильтры для правильной цветопередачи дают возможность передавать цвета фотографируемого предмета, соответственно их оптической яркости.

Дополнительные светофильтры служат для выравнивания чувствительности панхроматической пластинки к отдельным монохроматическим лучам.

Контрастные светофильтры служат для выявления какого-либо одного цвета, при чем остальные цвета передаются пластинкой одним тоном.

В настоящем очерке мы рассмотрим только светофильтры для правильной цветопередачи, как представляющие наибольший интерес для фотолюбителя.

Светофильтр представляет собой пластинку зеркального стекла, покрытую слоем желатины с каким-либо красителем. Количество или, как говорят, концентрация красителя на единицу площади определяет собой плотность светофильтра. Плотность светофильтра принято обозначать количеством красителя на 1 кв. м. Так, например, светофильтр с плотностью 2,3 показывает, что на 1 кв. м поверхности его взято 2,3 части красителя.

Интенсивность окраски светофильтра зависит от его плотности.

Плотность светофильтра влияет на продолжительность экспозиции. Обычно на оправе светофильтра указывается не плотность, а кратность фильтра, т.-е. число, указывающее насколько необходимо увеличить продолжительность экспозиции при пользовании фильтром. Например, при светофильтре с кратностью, равной 4, необходимо величину экспозиции увеличить в 4 раза, с кратностью, равной 2 — в два раза и т. д.

Рассмотрим те условия, при которых может происходить правильная передача цветных тонов.

Всякий цвет можно рассматривать состоящим из трех основных цветов спектра: красного, зеленого и синего. Относительная оптическая яркость восприятия этих цветов выражается следующими цифрами:

Красный	0,38
Зеленый	0,54
Синий	0,08

Эти же цвета, переданные пластинкой, очувствленной, например, пинохромом, дают следующее соотношение:

Красный	0,08
Зеленый	0,21
Синий	1,0

Следовательно, зеленый цвет будет передан на позитиве тоном в 5 раз более темным, а красный — в 12 раз, чем синий цвет, т.-е. чувствительность к зеленым и синим лучам слишком велика по сравнению к красным. Чтобы данное соотношение приравнять к оптической яркости цветов, необходимо применить красный и желтый светофильтры. Красный светофильтр уравняет цветопередачу красных и зеленых лучей, желтый — уменьшит действие синих лучей.

Применяя в данном случае светофильтр, окрашенный красителем фильтргельб, плотностью 5,0, и бенгальской розовой, плотностью 0,13, получим правильную цветопередачу.

Таким образом желаемая цветопередача достигается применением ортохроматической или панхроматической пластинки плюс соответствующий светофильтр. Но так как сенсибилизация пластинок может производиться различными красителями, то для каждого сорта пластинок необходимо подобрать специальный светофильтр. Кроме того, на правильность цветопередачи влияют различные условия освещения. Так, при с'емке на пластинках одного и того же сорта при дневном освещении и при искуственном каждый раз потребуется специальный светофильтр.

Универсального фильтра, приспособленного для правильной цветопередачи в любых условиях и на любых пластинках, нет.

Поэтому в настоящее время выработаны методы подбора светофильтров, применительно к данным условиям. К сожалению, способы подбора в условиях оборудования лаборатории фотолюбителя невыполнимы, а потому мы их и не будем касаться.

Рассмотрим теперь области применения светофильтров в практической фотографии.

Светофильтр и ортохроматическую пластинку необходимо применять при с'емке видов, водных пространств, облаков, натюр-мортов, портретов,— словом, там, где имеется наличие разнообразных цветов.

Правильная цветопередача требует специального подбора светофильтров, однако, в практике фотолюбителя можно пренебречь абсолютно правильной цветопередачей и ограничиться тремя светофильтрами различной плотности: светлой, средней и темной. В крайнем случае можно купить светофильтр средней плотности. Для большинства ортохроматических пластинок пригодны светофильтры, окрашенные красителем «фильтргельб».

Целесообразное применение светофильтров зависит от характера цветочувствительности негативного материала. Чем цветочувствительнее эмульсия пластинок, тем меньшей плотности должен быть светофильтр. Кроме того, чем цветочувствительнее пластинка, тем на меньшую величину удлиняет светофильтр экспозицию.

Ортохроматические пластинки можно по их цветочувствительности разделить на две группы:

а) обладающие большой цветочувствительностью и передающие желтый и синий цвета без светофильтра почти одинаковым тоном и

б) обладающие малой цветочувствительностью и дающие правильную цветопередачу желтого и синего цветов только с применением светофильтра.

Для каждой из указанных групп кратность фильтра будет различна, что учтено в помещаемой ниже таблице.

При пользовании этой таблицей необходимо выяснить по любой таблице экспозиций, какая требуется выдержка для данной с'емки без светофильтра.

Затем, руководствуясь приведенными указаниями, подобрать светофильтр и, наконец, помножить полученную вначале экспозицию на кратность фильтра, сообразуясь с цветочувствительностью пластинки.

Я. В-од

Краситель	Плотность	Окраска светофильтра	Кратность при пластин.: Пластинки с большой цветочувствительностью	Кратность при пластин.: Пластинки с малой цветочувствительностью	Характер цветопередачи и с'емки. Предмет с'емки: Ортохроматические пластинки с большой цветочувствительностью	Характер цветопередачи и с'емки. Предмет с'емки: Ортохроматические пластинки с малой цветочувствительностью
Фильтргельб	0,5	Очень светло-желтый	1,5	3	Желтый цвет передается светлее синего. Можно употреблять при с'емках с незначительными цветовыми контрастами (вода, небо и снег при слабом освещении, светлые здания, портреты и группы, моментальная с'емка сцен на открытом воздухе).	Не дает большой разницы между с'емкой без светофильтра. *
	1,0	Средне-желтый	2	6	Желтый цвет передается светлее синего. Можно употреблять при с'емках со средними контрастами красок (видовая с'емка с далью, с'емка зимой при сильном освещении (солнечном), с'емка в горах при темносинем небе, цветы, натюр-морты, картины).	Передача желтого и синего цветов одинакова.
	3,5	Темно-желтый	3	10	Желтый и синий цвета передаются пропорционально их оптической яркости. Можно употреблять при с'емках с яркими цветовыми контрастами (летние виды при ярком освещении, отдельный ландшафт, затянутый воздушной дымкой, очень светлое небо при темном переднем плане; репродукция картин).	То же.

К нашим МЕЦЦО-ТИНТО

Т. С. В.

Ликвидация неграмотности в Советском Союзе является одной из важнейших предпосылок дальнейшего успешного развертывания социалистического строительства и выкорчевывания корней капитализма. Ликвидируя неграмотность, мы вовлекаем в строительство все новые и новые массы трудящихся. Всемерное содействие ликвидации неграмотности, всестороннее освещение и подталкивание этой работы является одной из больших, ответственных и почетных задач фотолюбительского движения. К сожалению, фотолюбители и фоторепортеры еще очень мало проявили себя в этой области. Их работа в этом направлении отличается и недостаточной активностью, и некоторым шаблоном. У нас снимают главным образом группы ликвидирующих неграмотность, — к более глубокому и разностороннему развертыванию темы еще не подошли.

Не лишены шаблона и помещаемые в этом номере снимки — «В узбекской школе» и «Бабка будет грамотной». Однако среди такого рода снимков данные снимки отличаются преимуществами: момент, когда молодая узбечка, только-что ликвидировавшая свою неграмотность, с большим старанием выписывает ленинский лозунг — полон напряжения и выразительности; композиция снимка безупречна (условия с'емки: аппарат Цейса Ф/4,5, 11 часов утра, экспозиция 3 секунды, пластинка Ф.-Х. Треста, чувствительность 10V). Несколько проще, но не менее выразительно та же тема освещена в другом снимке, где мальчик учит старуху писать. Два поколения, два века показаны здесь. Мальчик едва ли знает, что такое «старый режим», — он вырос и осознал себя в годы победившей пролетарской революции. Ему немного смешно, что вот бабка, такая старая, не умеет писать. А бабка настойчиво, сосредоточенно тянется к новому, она осознала, что в советской стране трудно и стыдно быть неграмотной, — к концу дней своих она старается наверстать упущенное...

Дом промышленности в Харькове снимали и показывали неоднократно, но, кажется, никому не удалось так ярко показать момент возникновения из лесов грандиозного и красивого здания, как это сделал **Брызгалин**. Конструкция из бетона, стекла и железа снята им с весьма удачной точки зрения, подчеркивающей строгость и красивое сочетание форм. Превосходна перспектива, открывающаяся за постройкой, — она дает полное ощущение пространства, ее дополняет клок облачков, повисших над зданием. Сплошная тень, падающая на правое крыло здания, не портит достоинств тщательно продуманного и проработанного снимка.

М. Каценко зафиксировал чрезвычайно интересный процесс коллективного труда в тульской коммуне «Красивая Мечь», возникшей на обломках старозаветной крепостнической «Красивой Мечи», воспетой некогда И. С. Тургеневым. Снимок Каценко — образец высококачественного моментального снимка, — каждая фигура в тесном ряде снятых фигур полна своеобразной жизни и движения. Здесь нет и намека на инсценировку или специальную установку. Надо учиться так снимать трудовые процессы, так продумывать и прорабатывать тему.

Кислову вполне удалось передать грандиозность индустриальной конструкции, хотя взято в сущности совсем немного деталей. Не увлекаясь исключительно снимками машин и индустриальных сооружений, советские фотографы, желающие успешно пропагандировать индустриализацию, должны уметь безупречно снимать машины и сооружения, изыскивать в них и показывать впечатляющие стороны, на их материале строить новый, подлинно художественный снимок. Этот снимок мы можем и должны противопоставить «березкам», «закатам» и прочей слащавой дребедени старой «художественной» фотографии, изжившей себя, являющейся консервативной не только в плане очередных задач социалистического строительства, но и в плане дальнейшего развития фотографии как искусства самостоятельного, отнюдь не находящегося на привязи у старой пейзажной живописи.

«Молотьба» **Клемперта** (Ташкент) является одним из образцов фотос'емки большого производственного процесса, широким планом с освещением всех деталей. Такого рода снимки требуют продуманной композиции и равномерного освещения. Образцы таких снимков уже не раз печатались в «Советском Фото», — в их ряде работа Клемперта занимает не последнее место. Снимок произведен в учебном хозяйстве Сагу Капланбек, но условия с'емки автором, к сожалению, не указаны.

Уголок старого Ташкента, снятый **М. Пенсоном**, насыщен знойным южным солнцем, теневая глубина передних планов подчеркивает солнечность, в легкой солнечной мгле даны задние планы (базар). Композиция строга и безупречна. Условия с'емки — 12 час. дня, об'ектив Герца Ф/6,8, диафрагма Ф/15, экспозиция ½ сек., пластинка Ред-Стар.

Кроме чисто фотографических и композиционных достоинств, снимок **С. А. Кручковского** (Ашхабат) дает ценный этонографический материал: показаны — наряд и характерная поза туркменки, приготовляющей своеобразный самовар, своеобразная жаровня, вдали ткацкий станок. Условия с'емки — Апланат Ф/8, диафрагма Ф/23, снято в 2 часа дня на солнце, экспозиция $^1/_{10}$ секунды.

Г. М. Ушаков (Кронштадт) для передачи лунного освещения воспользовался довольно шаблонным приемом с'емки против солнца, но выразительности снимок от этого не потерял, — он как бы насыщен светом и воздухом моря, величавым спокойствием и в то же время боевой готовностью военных судов, стоящих на рейде (на первом плане — палуба линкора).

М. Хан удачно снял отряд кавалеристов, отказавшись от существующего шаблона такого рода с'емок (обычно снимают либо спереди, либо сбоку). В композиционном отношении снимок отличается непосредственностью. Большую роль играет освещение (блики солнца на

В УЗБЕКСКОЙ ШКОЛЕ

БАБКА БУДЕТ ГРАМОТНОЙ

М. Пенсон



ДОМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ Е. Брызгалин



ПОЛЮТ СВЕКЛУ (В КОММУНЕ „КРАСИВАЯ МЕЧЬ“) М. Каценко

ДОМНЫ Ф. Кислов

МОЛОТЬБА Клемперт

крупах коней, выразительная ровность теневого тона на остальных деталях). Снимок произведен Тессаром, диафрагма Ф/5,6, экспозиция 1/350 сек., пластинки Ф.-Х. Треста. 276 по Х и Д.

Образцовую проработку деталей показывает **М. Пенсон** (Ташкент) на снимке «Кладка мостовой». Четко передан материал во всех частях снимка (земля, камни, руки, рукава куртки).

«Безработные» засняты кружком Спиртоводочного завода (Москва) в клубе за чаем, интересны по типажу. В композиционном отношении снимок страдает некоторым шаблоном, — явно инсценировано прикуривание папиросы. От снимков такого рода не отказываются и старые «художественники». Для них — это образец, почти что вершина жанрового снимка. Для кружковцев — это только этап, свидетельствующий о том, что кружковцы в достаточной мере овладели наследием прошлого, их задача — двигаться дальше, показывать новые стороны жизни, новых людей и в новых планах.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ОБ'ЕКТИВНОЕ КОЛЬЦО

Д. ЗАХАРЕВИЧ

Универсальное об'ективное кольцо представляет собой весьма остроумный прибор, служащий для быстрого укрепления в аппарате об'ективов различных диаметров, заменяя собой целый ряд обыкновенных об'ективных колец с винтовой резьбой.

Кольцо это построено по принципу ирисовой диафрагмы и по внешнему виду очень напоминает последнюю. У нас в СССР фабричного производства таких колец нет,—однако, при некотором желании его нетрудно построить самому из весьма дешевых материалов — фанеры, жести и проч.

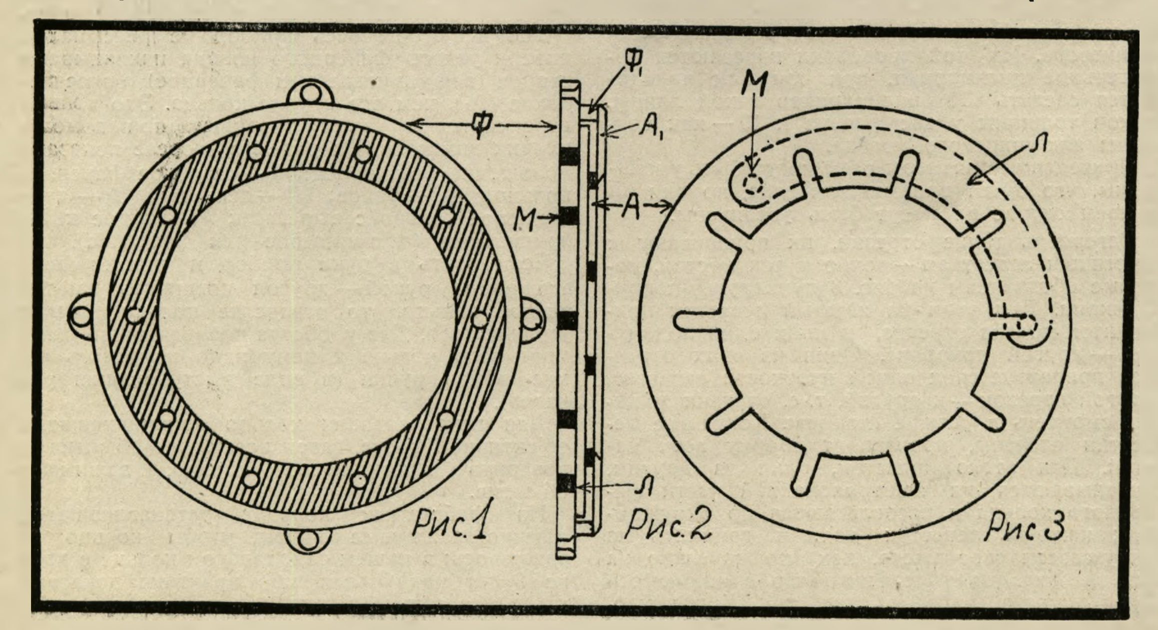
Абсолютные размеры кольца не играют большой роли. Понятно, что чем кольцо больше, тем большее количество об'ективов разных диаметров оно может обслужить. Весьма важны относительные размеры кольца.

Для изготовления кольца — из фанеры (3-миллиметровой) выпиливают кольцо (Ф), вокруг которого оставляют выступы с отверстиями для винтов, как показано на рис. 1. Этими винтами кольцо прикрепляется к об'ективной доске аппарата.

По окружности этого кольца, несколько отступя от внутренней границы, просверливают 10 отверстий одинакового диаметра и на равном расстоянии друг от друга. Поверх этого кольца приклеивается второе кольцо из фанеры (более узкое). На рис. 1 это кольцо оставлено незаштрихованным.

Затем из алюминиевой пластинки толщиной в 2-2½ мм выпиливают еще одно кольцо (А) по форме, показанной на рис. 3 (алюминий весьма легко пилится лобзиком). Наружный диаметр этого кольца должен быть такой, чтобы кольцо свободно умещалось в отверстии узкого кольца и занимало место, которое на рис. 1 заштриховано. Внутренний диаметр алюминиевого кольца должен быть несколько меньше фанерного. В этом алюминиевом кольце радиально делается 10 вырезов так, чтобы полукруглые концы этих вырезов совпадали с отверстиями в фанерном кольце.

Теперь из жести выпиливают 10 лепестков (Л) по форме, показанной на рис. 3 пунктиром. Размеры лепестка относительно размеров алюминиевого кольца показаны на рис. 3. Их





„НА БОЧКУ“ **Я. Поляков (Одесса)**

нужно точно соблюсти. Каждый из этих лепестков снабжается двумя медными выступами (М), которые будут служить осями. Эти медные оси делаются из медной проволоки такого диаметра, чтобы она свободно входила в отверстие фанерного кольца и в вырезы алюминиевого. Из этой проволоки нарезаются коротенькие цилиндрики, при чем нам понадобится сделать 10 цилиндриков такой длины, какой толщины у нас фанера и 10 — как толщина алюминиевого кольца.

Приведенные размеры осей могут быть уменьшены, что будет полезно для дела, но они ни в коем случае не могут быть увеличены.

Заготовив такие отрезки, их припаивают к жестяным лепесткам — точно в тех местах, которые обозначены на рис. 3 пунктирными кружочками. При этом на каждый лепесток приходится по два отрезка, из коих один подлинней — другой покороче. Один из этих отрезков припаивается к одной плоскости лепестка, другой отрезок — к другой, т.-е. отрезки должны смотреть в разные стороны. Когда все лепестки сделаны, производят сборку всех частей. Для этого лепестки, один за другим, укладываются на заштрихованной части фанерного кольца и располагаются по окружности; каждый лепесток должен занимать на окружности свое место, как это показано на рис. 3. Укладывая лепесток, его длинную ось пропускают в круглые отверстия. Когда уложится последний лепесток, мы получим кольцо с торчащими вверх десятью маленькими выступами (осями); тогда алюминиевое кольцо накладывает поверх лепестков так, чтобы эти выступы попали в прорези алюминиевого кольца.

Теперь, чтобы весь прибор не рассыпался, поверх узкого фанерного кольца накладывают второе (алюминиевое или фанерное), более широкое (A_1), чем все другие кольца. Это кольцо скрепляется с узким фанерным при помощи мелких винтиков. На рис. 2 в разрезе показано положение всех колец: Ф — широкое фанерное кольцо; $Ф_1$ — узкое; Л — лепестки; А — алюминиевое кольцо с вырезами; A_1—второе кольцо-накладка (алюминиевое или фанерное).

Если взять в руки прибор и придерживая его одной рукой — другой повернуть алюминиевое кольцо, то отверстие кольца начнет уменьшаться. Для удобства поворачивания алюминиевого кольца к нему надо приделать какие-нибудь ручки (в виде выступов или рычагов).

Для использования кольцо привинчивают к об'ективной доске, затем вставляют об'ектив и, повернув алюминиевое кольцо, зажимают об'ектив.

На фабричных кольцах устанавливаются, обычно, зажимные винты, чтобы кольцо не разошлось; в нашем самодельном кольце в этом не будет надобности, ибо практика показала, что такое кольцо достаточно туго само по себе.



ОСТЕКЛЕНЕНИЕ КРЫШИ — Мерцалов (Москва)

НИ ОДНОГО ФОТОРЕПОРТЕРА ВНЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Эд. ШМЕРЛИНГ

С удовольствием принимаю вызов тов. Бунимовича Т. на участие в соревновании фоторепортеров.

Как фоторепортер и литературный работник провинциальной прессы, приветствую почин «Советского Фото», взявшего на себя организацию и проведение соревнования.

Нашим фоторепортерам (в особенности провинциальным) давно пора встряхнуться,—отказаться от метода работы фотографов-профессионалов; советский фоторепортер не может пройти мимо целого ряда задач, непрерывно связанных с социалистическим строительством. Нужно об'явить войну сухим, ничего не говорящим снимкам, повести борьбу за улучшение качества фотопродукции репортера. Нужно добиться того, чтобы фоторепортер стал бы фото-общественником и, повышая качество своей работы в нашей прессе, одновременно помогал начинающим фотолюбителям.

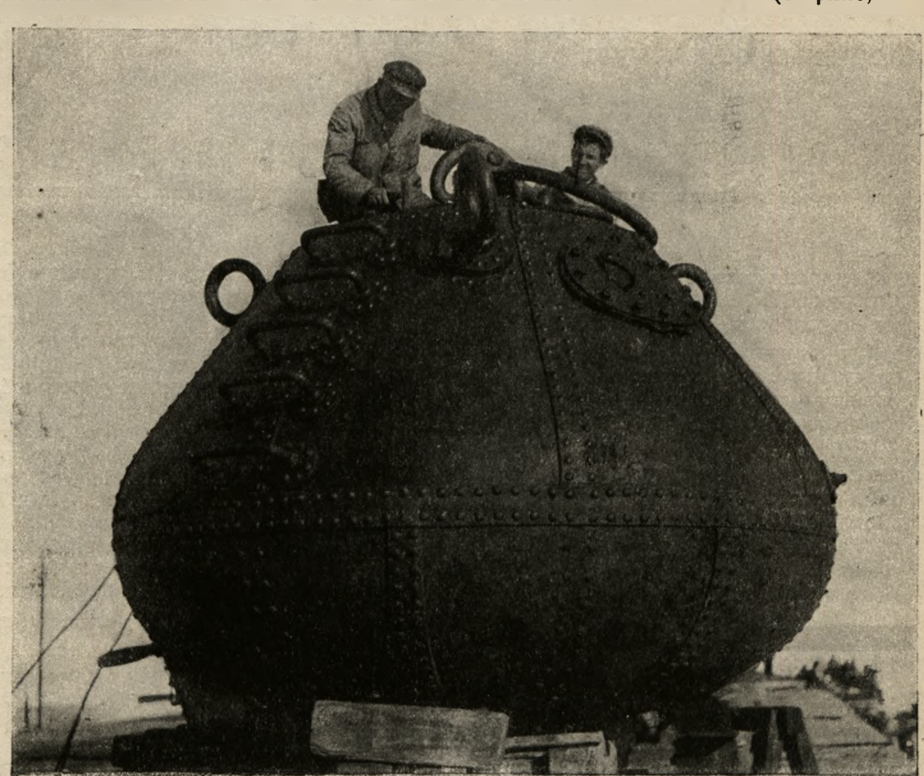
Конкретно: посылаю в ответ на вызов свои фото и вызываю на фотосоревнование фоторепортеров Тифлиса тт. Черняева и Пуршхванидзе. Одновременно беру шефство над любым рабочим фотокружком по указанию культотдела Совпрофа Грузии, обязуясь приложить все усилия к достижению наилучших результатов; через год отчитаюсь в проделанной работе.

ТТ. ФОТОРЕПОРТЕРЫ, ОТКЛИКАЙТЕСЬ НА ВЫЗОВЫ, ПРИНИМАЙТЕ УЧАСТИЕ В ФОТОСОРЕВНОВАНИИ

РЕМОНТ БУЯ В БАТУМСКОМ ПОРТУ

Э. Шмерлинг (Тифлис)

СТРОЙКА



Э. Шмерлинг (Тифлис)



КРАСНЫЙ ОБОЗ

А. Шишкин (Советск)

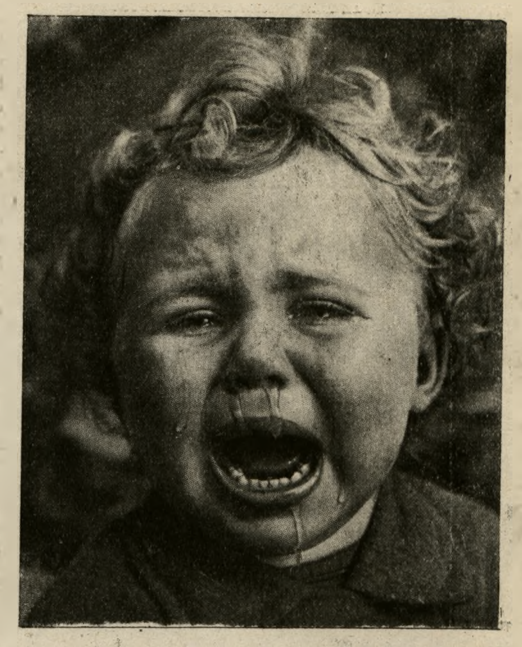
КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ЭНДЭ

Весьма выразителен портрет, сделанный **В. Левицким** (Кисловодск), «Женщина из аула». Черное от загара, типичное лицо старой горянки как живое смотрит на нас слегка прищуренными и немигающими глазами; это лицо огрубело от ветров, покрылось сетью мельчайших морщин. В тени от головного убора еще живо светятся глаза; по-старчески сжатые губы еще хранят в себе улыбку.

Если подходить к этой работе со всей строгостью, то увидим, что апланат Ф/8 (экспозиция 1/100 сек., в солнечный летний день на открытом воздухе) не дал одинаковой резкости лица; мы рекомендовали бы применить здесь большее диафрагмирование. Большим недочетом снимка является отсутствие деталей на белом платке (негатив «завален в светах»), что лишает законченности эту хорошую в общем работу. Нужно было: или проявить негатив мягче, или применить к нему метод ослабления с персульфатом аммония (см. «Календарь-Справочник Фотографа» на 1929/30 год, стр. 174).

Редкий по реализму снимок плачущего ребенка дал **Т. Мельник** (Харьков). Здесь все великолепно, начиная от освещения и лепки лица до общей правдивости передачи фактуры (кожа лица, слезы). Однако «целеустремленность» подобного снимка неясна, общественного значения он не имеет и представляет ценность главным образом для «семейного альбома».



ПЛАЧУЩИЙ РЕБЕНОК Т. Мельник

Подражает другим авторам в выборе точки зрения **Б. Косырев** (Москва) в снимке «Пожарные каски» (снимки такого рода неоднократно печатались в журнале). Нисколько не осуждая в данном случае автора, мы рекомендуем ему относиться все же более критически к выбору «точки зрения», стараться каждую тему передать по-своему, внести в нее что-либо новое, свое, сделать тем самым снимок более выразительным. Несмотря на сильное диафрагмирование (Тессар, диафрагма Ф/18), нерезкость первой и последней касок неприятна; в подобных разработках темы необходима не только одинаковая резкость всех элементов изображения, но и строго одинаковое их расположение (непрерывность повторяемости и правильно выражаемая перспективность) по всему кадру. Только в этом случае такой прием с'емки оправдает сюжет. На снимке автора одинаковая резкость соблюдена только в центре (заметно по фамилиям на вывесках), что же касается постоянства элементов выражения, то оно нарушается выступающим крюком вешалки и разнообразием в положениях шнуров от касок. Также не усиливает, а скорее ослабляет впечатление и плакат, висящий на стене.

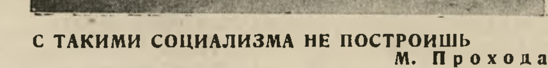


ГОРЯНКА ИЗ АУЛА В. Левицкий

М. Прохода (село Родино) дает снимок из агитационной серии — «С такими социализма не построишь» (автор упоминает и фамилию пьяницы). Мы далеко не склонны не доверять автору, но все же этот снимок производит впечатление инсценированного. Очевидно, этого пьяницу следовало снять в каких-то других, более убедительных условиях; сапог, откинутый в сторону, нога, заложенная за ногу, приподнятая голова и полное одиночество лежащей на земле фигуры человека — все это про-



ПОЖАРНЫЕ КАСКИ Б. Косырев



С ТАКИМИ СОЦИАЛИЗМА НЕ ПОСТРОИШЬ М. Прохода

изводит впечатление нарочитости и ослабляет агитационное значение снимка.

Сравнительно недавно восстановленные в своем первоначальном виде фонари Большого Академического Театра в Москве безусловно являются неот'емлемой композиционной деталью архитектуры этого старинного здания. Снимок «Фонари» **А. Тарасова** (Москва) любопытен не столько со стороны фиксации факта, сколько со стороны интересного технического опыта — ночная с'емка против света. С композиционной стороны просто и правильно построив кадр, автор хорошо справился и с разрешением чисто технической задачи. Для полноты художественного впечатления хотелось бы видеть на снимке больше деталей в тенях, — в части стены под фонарями.

Без всякой видимой инсценировки, жизненно и просто передал **Данилов** (Чебоксары) группу крестьян, занятых чтением какого-то интересного им документа. В этой со смыслом построенной группе каждая фигура выражает собой напряженный интерес и внимание; дефект негатива — излишняя контрастность, но в общем и с технической стороны снимок выполнен грамотно. Если часть снимка слева или сверху убрать (белое пятно), то снимок больше выиграет.



ЧТЕНИЕ ОБ'ЯВЛЕНИЯ В ДЕРЕВНЕ Данилов



ФОНАРИ Тарасов

ФОТО-КРУЖКИ,

ТЕСНЕЕ СВЯЗЫВАЙТЕСЬ С ЖУРНАЛОМ

„СОВЕТСКОЕ ФОТО"

ВЫДЕЛЯЙТЕ УПОЛНОМОЧЕННЫХ ДЛЯ СВЯЗИ И СООБЩАЙТЕ В РЕДАКЦИЮ ИХ ИМЕНА, ФАМИЛИИ И ТОЧНЫЙ АДРЕС

ПЛОХАЯ УСЛУГА НАЧИНАЮЩИМ

„БЕСЕДЫ", ОТ КОТОРЫХ НЕ БУДЕТ ПОЛЬЗЫ

Д. Б.

Огромное увлечение фотографией, быстрое проникновение ее в массы рабочих и крестьян повышают спрос на руководящую и техническую фотолитературу. Некоторые из московских и провинциальных газет и журналов открывают у себя фотоуголки. Такие фотоуголки и странички фотолюбителей, фотокоров и т. п. открыли у себя журналы «Селькор», «Хочу все знать», «Знание — сила», «Пионер» и газета «Красный Воин» и др.

Нельзя не приветствовать это начинание: огромное количество фотолюбителей еще не организованных по тем или иным причинам в кружки, могут об'единяться вокруг своего журнала или своей местной газеты. В небольших «уголках» они должны находить ответы на свои запросы, обмениваться опытом, устанавливать связь с товарищами по работе.

Однако нельзя пройти мимо таких случаев, когда, вверяя ведение уголков совершенно безграмотным людям, газеты и журналы приносят «уголкам» не пользу, а вред. Таков фотоуголок газеты «Большевистская смена» (Ростов н/Д). Газета проводит «Беседы с начинающими». Перед нами № 21 от 28 ноября 1929 года. «Беседа» (вторая) занимает 65 строк, включая один рисунок и целых пять заголовков.

Речь идет об обращении с фотоаппаратом. Вот что пишет по этому поводу газета:

...„Откиньте переднюю стенку до отказа и вытяните передок камеры на откидную д а к у"...

«Дака» — термин совершенно новый. Такой «даки» не имеется при фотоаппаратах. Очевидно товарищи из «Большевистской смены» имеют в виду о т к и д н у ю д о с к у, которая является той же «передней стенкой», о которой говорится выше.

Далее газета пишет:

.. „Для того, чтобы его (затвор) открыть, следует повернуть маленький замок (?) так, чтобы буква Т стала напротив белой черты н а о п р а в е (?) затвора?"-

Разобраться в этих мудрых терминах не под силу даже самому опытному специалисту. Нам неизвестны ни «маленький замок», ни «оправа затвора». Однако читаем дальше:

...„Если диск повернуть до буквы В, затвор будет с в е р н у т до тех пор, пока рычаг нажат".

Здесь, желая исправить свою ошибку, автор заметки быстро переименовывает «замок» в «диск». Но почему от поворота диска затвор свертывается? Уверен ли автор в том, что когда рычаг «откроется», затвор «развернется»?

Далее, в главе «Диафрагма» автор уверяет, что:

...„Чем больше цифр (очевидно, на шкале диафрагмы Д. Б.), тем меньше отверстие об'ектива".

До сего времени нам было известно, что к о л и ч е с т в о цифр на шкале диафрагмы никакого влияния на величину отверстия об'ектива не оказывает. Далее сказано:

...„Чем больше диафрагма, тем меньше светосила".

Разрешите в этом очень и очень усомниться.

Заканчивается заметка описанием какой-то «ш к о л ы м е т р а ж а» (?):

...„Когда мы откроем аппарат, то на отходной (?) доске зачтем ряд цифр. Это—школа метража, а цифры обозначают количество метров"...

Прежде всего автор с такой же поспешностью, как и прежде, переименовывает о т к и д н у ю д а к у в «о т х о д н у ю доску».

Чрезвычайно любопытно, что ряд цифр — это не что иное, как ш к о л а м е т р а ж а. Мы не знаем, какая это школа — I или II ступени, но полагаем, что именно эту школу метража окончил автор, если он далее утверждает, что цифры — это количество метров. Метров — чего? Сатина, или, может быть, гупперовского шнура?

Вот «перлы» фотографических знаний, которые в таком изобилии фигурируют всего в 65 с т р о к а х текста заметки.

Все это было бы не так печально, если бы в заголовке заметки редакция не утверждала бы, что в фотоуголке она дает в самой л е г к о й и простой форме беседы для тех товарищей, которые хотят сделать первые шаги по изучению фотографии. Если заметка написана в легкой форме, то мы опасаемся за то, что болезнь автора заметки и корректоров протекает в тяжелой форме. Эту болезнь необходимо ликвидировать самыми радикальными мерами. Редакция «Советского Фото» вынуждена обратить серьезное внимание на эту болезнь,— в особенности потому, что под заметкой значится: «П о ж у р н а л у «С о в. Ф о т о». Подобной ереси журнал «Советское Фото» н и к о г д а не печатал.

ФОТОГРАФИЮ В ШКОЛУ

Э. ФАЙНЗИЛЬБЕР

В процессе своей работы по приобретению знаний наша учащаяся молодежь встречается с такими моментами, которые требуют обязательного фиксирования. В области наук общественных и отчасти точных (главным образом математики) эта фиксация может еще носить описательный, графический характер. Но в области наук естественных (физика, химия и целый ряд наук, об'единяемых под общим названием естествознания) фиксация пройденного, на ряду с описанием словами, требует и более наглядной формы — изображения.

В СТАРОМ ТАШКЕНТЕ

М. Пенсон

ТУРКМЕНКА

С. Кручковский



НА РЕЙДЕ — **Г. Ушаков**



КРАСНАЯ КАВАЛЕРИЯ

М. Хан

КЛАДКА МОСТОВОЙ

М. Пенсон

В ЧАЙНОЙ

И. Матасов

До настоящего времени в этой области работа проводилась весьма простым способом: учащийся с карандашом в руках делал в большей или меньшей степени «точные» зарисовки. Отсутствие у многих необходимых художественных навыков, неточность и другие недостатки зарисовок стали больно бить по качеству рисунков и следовательно — всей учебной проработки.

На помощь пришел фотоаппарат. Некоторые (правда, чрезвычайно узкие) слои учащихся стали применять фотографию в помощь своей учебе. Отсутствие опыта, однако, ставило этому важному начинанию весьма узкие рамки.

Этот факт становится тем более прискорбным, если вспомнить, что коллективная сущность фотографии как нельзя более подходит к коллективному характеру учебы. Так, например, учащийся второступенец, сделав один снимок с об'екта учебы (с вскрытой лягушки, с физического прибора, химического реактива), размножив его, удовлетворит надобности целого класса в 35 человек.

Этот факт разрешает и проблему времени (в порядке очередности одному учащемуся придется сделать несколько снимков в год, что займет гораздо меньше времени, чем кропотливое зарисовывание), и вопрос о денежных затратах (стоимость пластинок и растворов, разделенная на 35, составляет мизерную сумму, стоимость же бумаги решающего значения не имеет).

Из всего изложенного напрашивается вполне отчетливый вывод — введение фотографии как прикладного предмета в наших учебных заведениях и в первую очередь в школе II ступени.

На практике вопрос можно решить двояко: или введением специального урока фотографии, или развитием в школе II ступени широкой сети фото-кружков и лабораторий, которые помогут учащимся приобрести соответствующий опыт. Такие лаборатории не требуют больших затрат, могут поместиться в самом неприхотливом темном помещении и будут пользоваться безусловно большим интересом учащихся, которые в своем большинстве уже занимаются фотографией и требуют только крепкой организации, которая поставила бы фотоработу на правильные рельсы.

ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

ПРОЯВИТЕЛЬ ДЛЯ ХОЛОДНОГО ВРЕМЕНИ ГОДА

Т. Б.

В течение зимнего периода многие из фотолюбителей, работая в недостаточно отепленных помещениях, претерпевают в процессе проявления большие затруднения.

Обычный метол-гидрохиноновый проявитель при несколько пониженной температуре начинает работать медленно и жестко, предварительное же подготовление проявителя не дает благоприятных результатов, так как в этом случае температура проявителя беспрерывно меняется, а следовательно, меняются и его проявляющие свойства.

Метол значительно менее подвержен температурному влиянию, чем гидрохинон, поэтому мы рекомендуем этот последний заменить адуролом, который, обладая всеми положительными качествами гидрохинона, не имеет и недостатков. Уменьшив затем в нашем проявителе количество бромистого калия и увеличив количество щелочи, мы сможем получить проявитель, работающий при значительно пониженной температуре и не уступающий своими проявляющими качествами работе метол-гидрохиноновому проявителю, работающему при нормальной температуре. Для примера мы здесь приводим один из рецептов подобного проявителя в двух растворах:

Раствор I.	Воды	1.000 куб. см
	Метола	5 г
	Адурола	7 „
	Сульфита	100 „
	Бромистого калия	0,5 „
Раствор II.	Воды	1.000 куб. см
	Поташа	120 г

Брать поровну.

НАША СВЯЗЬ

В № 23 журнала «Советское Фото» мы говорили об усилении связи с журналом для использовании его в своей работе, о сотрудничестве в нем, участии в его конкурсах и т. д.

Это обращение говорило о необходимости для каждого фотокружка, каждой ячейки ОДСК выделить для этой цели уполномоченных по связи.

Необходимость выделения уполномоченных и их задачи достаточно ясно освещены в статье, напечатанной в № 23 нашего журнала «Что должен делать связист». Это начинание дало уже результаты — мы имеем целый ряд писем связистов, сообщающих нам о работе их и близких к ним кружков, о работе местных ОДСК, о ненормальности получения журнала «Советское Фото», его «Библиотеки» и т. д.

Все вместе взятое говорит о том, что такие связисты нам совершенно необходимы. Только через них редакция сможет вести широкую связь даже с самыми отдаленными провинциальными фотокружками, узнавая об их опыте в работе, помогая в затруднениях, подталкивая местные организации ОДСК к содействию и помощи в работе фотокружков.

К сожалению, мы еще мало имеем сотрудничающих в нашем журнале путем деятельной переписки связистов, что мешает своевременному освещению в журнале назревших вопросов и отражается на работе не связанных с журналом кружков.

Учитывая все это, фотокружки и ячейки ОДСК должны в короткий срок выделить уполномоченных по связи с журналом «Советское Фото», сообщив редакции фамилию связиста и его точный адрес.

КО ВСЕМ ФОТОКРУЖКАМ

ПОВЫШАЙТЕ КАЧЕСТВО СНИМКОВ. БОЛЬШЕ СНИМКОВ ПРИСЫЛАЙТЕ В ЖУРНАЛ. СВЯЗЬ С „СОВЕТСКИМ ФОТО“ ДОЛЖНА БЫТЬ В ПЛАНЕ КАЖДОГО ФОТОКРУЖКА

Твердая линия на преимущественное печатание в журнале «Советское Фото», главным образом снимков фотокружковцев, взятая журналом в соответствии с многочисленными пожеланиями читательских конференций и фотокружковцев, встречает на своем пути затруднения. Снимков от фотокружков поступает очень мало. В особенности это относится к московским фотокружкам — передовому отряду нашего массового организованного фотолюбительства. В Москве, по данным ОДСК, имеется 20% всего числа фотокружков РСФСР (544 из 2.500). Кроме того, по всем условиям московские фотокружки находятся в наилучшем положении. (Возможность непосредственной связи с журналом и т. д.).

Между тем, редакция «Советского Фото» имеет все основания заявить, что фотокружки других городов, находящихся в значительно худших условиях работы, нежели москвичи, проявляют большую активность, присылают гораздо больше снимков.

Это положение требует срочных мероприятий, — иначе редакция будет лишена возможности практически и полностью осуществлять справедливые пожелания читательских конференций. Московское ОДСК, равно как и все другие областные ОДСК, должно поставить своей задачей содействовать организации притока в журнал возможно большего количества снимков фотокружков. Должны мобилизоваться на это дело все кружковые уполномоченные по связи с журналом.

Кружкам достаточно известны требования, пред'являемые журналом к фотоснимку. Кроме общественно-политической актуальности по содержанию, снимок должен быть выразителен и красноречив, не шаблонен, грамотен по композиции и достаточно высок по технике (четкая проработка тонов и полутонов).

Фотокружки должны усвоить, что журнал, как единственный и притом специально фотографический, не может помещать на своих страницах фотографически безграмотных или невысоких по технике снимков, хотя бы даже и с актуальной тематикой. Журнал должен строиться на показательных, правильно построенных и фотографически грамотных снимках.

Тем не менее, учитывая современную ступень фотографической культуры в кружках, об'ективные условия, в которых работают кружки, отсутствие хороших материалов и т. д., редакция пред'являет к снимкам кружков минимальные требования, значительно пониженные, например, по сравнению со снимками фоторепортеров.

Мы не сомневаемся, что многие фотокружки имеют у себя снимки, достойные помещения в журнале, однако относятся инертно к своему журналу.

Редакция «Советского Фото» решительно отвергает демагогические замечания о том, что он «затирает», «не хочет» помещать снимков фотокружков. Но журнал одновременно не имеет права быть хвостистским, содействовать снижению качества советской фотопродукции. К сожалению, из массы получаемых журналом фотоснимков — минимальным требованиям удовлетворяют лишь не более 2-3%.

Одна из причин этого печального положения, целиком зависящая от самих кружков, заключается в расхлябанности, неряшливости в их работе. Большая ответственность в этом деле лежит и на руководителях фотокружков, обязанных повысить темп улучшения качества кружковского фотоснимка.

Необходимо подтянуться, лучше обрабатывать свои снимки, подходящие для помещения в журнале, внимательнее и тщательнее производить такую с'емку.

«Советское Фото» предлагает:

1. Выделить в Москве и в других крупнейших городах специальные бригады при фотокиносекциях ОДСК из представителей фотокружков, уполномоченных по связи с журналом «Советское Фото» для улучшения качества и максимального привлечения в журнал снимков фотокружков. Московская бригада выделяется московской фотокинолюбительской секцией ОДСК; она должна работать при журнале в тесном контакте с ним. Редакция охотно познакомит ее со всеми поступающими в «Советское Фото» снимками, даст материалы для работ по изживанию «болезней» кружковского снимка.

2. Ввести в план работы каждого фотокружка специальным пунктом — изготовление образцовых снимков для журнала, каковые и пересылать в редакцию через кружковых уполномоченных по связи с журналом.

Чрезвычайно желательно, чтобы все тт. фотокружковцы, направляющие в журнал снимки организованным и индивидуальным порядком, указывали — в каком фотокружке работает автор снимка и адрес фотокружка.

Мы призываем все фотокружки, все организации ОДСК, всех уполномоченных по связи с нашим журналом — дружно добиваться вместе с редакцией «Советского Фото» повышенного качества и увеличения количества снимков фотокружков, присылаемых в журнал.

Редакция **«Советского Фото»**.
Фотокинолюбительская секция **ЦС ОДСК.**

Редакция «Советского Фото» постановила отметить фотокружок при Ростовском н/Д. клубе кожевников (адрес: Ростов н/Д., Буденовский просп., № 68, Центр. клуб кожевников), как один из наиболее активно участвующих в конкурсах «Советского Фото» и выслать кружку журнал «Советское Фото» на 1930 год с приложениями бесплатно.

Предварительные итоги ОКТЯБРЬСКОГО КОНКУРСА на тему „Фото в низовой печати“ будут опубликованы в следующем номере

ПОСТРОИМ ФОТОСАМОЛЕТ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ"

Каждый трудящийся знает, какое громадное значение в наши дни имеет авиация как в деле обороны Союза Советских Социалистических Республик, так и в развитии нашего народного хозяйства. Одним из важнейших видов работы, выполняемой самолетами, является аэрофотос'емка.

Аэрофотос'емка дает возможность получать точнейший топографический материал — карты, схемы и т. д., и приносит громадную пользу как во время военных действий, так и во время мирного строительства. В настоящий момент реконструкции и перевода нашего хозяйства на новые социалистические рельсы фотография, как одно из полезнейших искусств, находящихся на службе у рабочего класса, через авиацию должна быть широко использована для ускорения темпа строительства в нашей стране.

По пятилетнему плану Всесоюзное общество добровольного воздушного флота («Добролет») имеет по аэрофотос'емке большое задание, выражающееся в с'емке десятков миллионов кв. гектаров пространства и различных площадей, участков, лесных районов, различных путей и т. д. Выполнение этого задания должно проводиться при непосредственном участии рабочих масс, при широком участии фотообщественности.

Производство аэрофотос'емок требует наличия специально оборудованных для этой цели самолетов, снабженных наилучшими приспособлениями для фотографирования. Количество таких оборудованных самолетов должно быть увеличено. Тысячная армия фотолюбителей, фоторепортеров, фотографов, художников, а также все технические и научные работники и деятели, работающие в области фотографии, должны принять активное участие в улучшении и усовершенствовании способов аэрофотос'емки.

В данном номере «Советское Фото» печатает вызов фотосекции союза пищевиков на постройку самолета «Советский Фотограф». На этот призыв первой откликнулась ассоциация московских фоторепортеров.

Редакция, принимая горячее участие в деле постройки нашего аэроплана «Советский Фотограф», призывает все фотоорганизации и всех читателей журнала — собирать средства и вносить их в фонд постройки самолета.

Систематически редакция будет печатать название организаций и лиц, внесших суммы на самолет «Советский Фотограф», а также печатать вызовы и данные о состоянии фонда.

ВЫЗОВ ФОТО-СЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ОБЛОТДЕЛА СОЮЗА ПИЩЕВИКОВ

Рабочий класс под руководством коммунистической партии вступил в полосу реконструктивного строительства Советского Союза. Советские фотолюбители должны быть активными помощниками в деле строительства.

Рабочие фотолюбители-пищевики Московской области, учитывая громадное значение авиации как в деле строительства, так и в обороне нашего Союза, учитывая громадное значение аэрофотос'емок, постановили отчислить в фонд постройки самолета «Советский Фотограф» 250 рублей, которые направить в журнал «Советкое Фото» и просить редакцию организовать сбор средств на самолет «Советский Фотограф»

Отчисляя означенную сумму, московские фотолюбители-пищевики берут на себя обязательство провести сбор средств по кружкам своего профсоюза и вызывают фотолюбителей всех других профсоюзов, ассоциацию фоторепортеров и ОДСК провести сбор в организуемый фонд.

Силами фото-общественных организаций построим наш самолет — «Советский Фотограф»!

Задолго до начала сбора средств в фонд на постройку самолета, в редакцию поступило заявление от тов. В. Секретарева, премированного по 10-му (антирелигиозному) конкурсу „Советкое Фото" в размере 15 рублей, с просьбой — внести эти деньги в фонд постройки самолета. 15 рублей от имени тов. Секретарева вносятся редакцией на постройку „Советского Фотографа".

Деньги на самолет „Советский Фотограф" направлять по следующим адресам: 1) Москва 6, Страстной бульвар 11 — редакция журнала „Советское Фото"; 2) Москва, Неглинный пр. 12, Правление Госбанка, отдел Текущих Счетов, текущий счет № 9031 (организациям и тт., переводящим деньги непосредственно на текущий счет, необходимо одновременно сообщать в редакцию „Советское Фото" о переводе денег).

ЗА ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЮ, ЗА КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЮ

НОВЫЙ БОЛЬШОЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“

Задачи и темпы нашего социалистического строительства требуют всемерно усилить использование фотографии на службе строительства, в борьбе за индустриализацию страны, за коллективизацию сельского хозяйства, за выполнение заданий пятилетки в кратчайший срок.

Мы выдвигаем для нашего нового большого конкурса следующие боевые темы:

1. Ударничество,— ударные бригады, ударные цехи, фабрики и заводы.
2. Борьба за трудовую дисциплину, за поднятие производительности труда.
3. Ликвидация неграмотности.
4. Подготовка и проведение посевной кампании.
5. Классовая борьба и выкорчевывание корней капитализма.
6. Укрепляй оборону страны.

Подробный разбор задач и тем конкурса см. в передовой статье № 2 «Советское Фото»,

Все эти темы, охватывающие основные проблемы и актуальнейшие очередные задачи социалистического строительства, должны быть развернуты в сериях снимков, посвященных отдельным темам. В сериях можно выступать по отдельным типам и по всем темам конкурса. В сериях должен быть дан не простой показ фактов, а организация их, агитация и пропаганда на основе их. В наименьшем количестве снимков (но не менее 5—7 по каждой теме) надо четко, выпукло и убедительно разработать взятую тему.

Серии могут быть даны в виде отдельных фотографий и в смонтированном виде, но с тем, чтобы каждая серия или фотомонтаж представляли собой связанный и законченный фотоочерк. Каждый снимок должен сопровождаться указаниями условий с‘емки.

Необходимо обратить внимание на качество надписей к отдельным снимкам и к серии в целом (к сериям и монтажам могут быть даны лозунги, цитаты и т. п.). Серии по темам надо представлять в отдельных конвертах, на которых писать тему; серии надо сопровождать записками, в которых указывать: фамилию, имя, отчество, социальное положение, занимаемую должность, лета, партийность, адрес автора.

Сроки конкурса: начало 1 февраля, окончание (последней день отправки материалов на конкурс) 1 мая 1930 года. Никаких отсрочек конкурса не будет допущено.

Премии по конкурсу устанавливаются следующие:

I премия: **заграничный аппарат Лейка с увеличителем** — за представление материалов по всем темам конкурса и наилучшее выполнение снимков на 2—3 из намеченных тем конкурса (в том числе или 1, или 4 или 5), удовлетворяющее требованиям в отношении законченности серии ее выразительности и агитационности, в отношении техники текстового материала к серии.

II премия: **советский фотоаппарат производства ТОМП** с об‘ективом «Ортогоз» Ф/4,5, в затворе Компур, 6 кассет, кожаный футляр — за наилучшее выполнение двух серий снимков (в том числе одна — либо 1, либо 4, либо 5).

III премия: **советский фотоаппарат производства ЭФТЭ** с анастигматом Ф/6,8, в затворе Варио, 6 кассет, футляр — за наилучшее выполнение техники одной серии на одну из тем.

IV премия: **заграничный аппарат «Агфа»** — за наилучшее выполнение одной серии на одну из тем.

V премия: **подписка на «Советское Фото»** со всеми приложениями на 1930 и 1931 год.

VI премия: **подписка на «Советское Фото»** со всеми приложениями на 1930 год.

Кроме того отдельные серии будут отмечены выдачей особых похвальных отзывов. Лучшие серии и отдельные снимки из них будут напечатаны за повышенный гонорар в журнале «Советское Фото» и по соглашению с авторами — распространены через «Руссфото».

Для успешной работы по конкурсу мы рекомендуем всем участникам конкурса ознакомиться с популярной руководящей литературой по темам конкурса (в издании Госиздата имеется достаточное количество брошюр на все эти темы) и составить четкий план своей работы (план-сценарий серий). Надо немедленно же и активно приняться за работу.

Редакция «СОВЕТСКОЕ ФОТО»

МНОГО СИЛ, но еще СЛАБА РАБОТА

Тов. Луначарский когда-то сказал: «Если радию есть всеслышащее ухо, то фото — всевидящий глаз». Но что может полезного дать глаз, который видит только для себя?

Кружок (вернее — целых три кружка) 2-го МГУ насчитывает 90 человек, имеет свыше 20 аппаратов. Казалось бы, что все силы должны быть брошены в студенческую массу, осветить все стороны студенческого быта и учебы. Но кружок тратит дорогое время и деньги, снимая пейзажики, кошечек, родных и знакомых.

При 2-м университете есть многотиражная (6.000 экз.) печатная газета. Стоит ли говорить о том значении, которое имели бы фотоиллюстрации в ней! Грязь в общежитиях, вечные очереди в столовках, студенческий отдых, пе-

реполненная аудитория и многое другое, перенесенное на пластинку, а потом и в газету, помогло бы сделать «оргвыводы». Но вот этой общественной задачи кружок себе еще не уяснил. Редколлегия сама до последних дней тщетно гребовала от фотокружковцев реальной и тесной связи. И только после помещения в газете статьи и карикатуры кружок опомнился. Специальный представитель фотокружка выделяется в редколлегию.

Но этого мало. Кружок должен весь в целом чувствовать себя мобилизованным для работы в газете «За Лениным». Кроме работы в ней, кружок может выпускать и свой фотолисток, и не три раза в год, как это было, а ежемесячно — технические и материальные условия для этого достаточные.

Ленинградские путейцы каждый месяц выпускают приложением к своей газете «Товарищ» фотогазету, имеющую большой успех среди студенчества и профессуры; московские вузовцы решили последовать примеру ленинградцев.

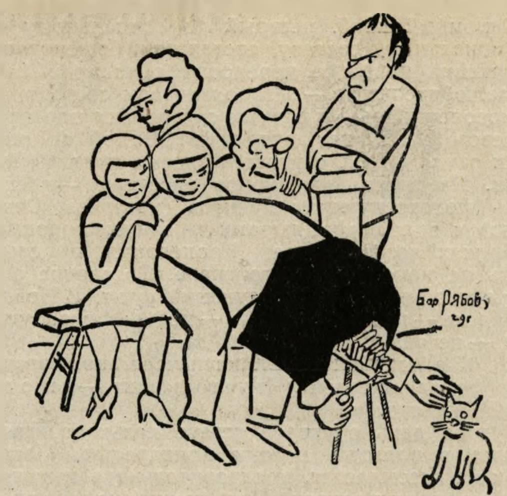
В работе кружка 2-го МГУ есть не только тени, но и светлые стороны. В кружке имеются товарищи с химического факультета. Кружок оказал благотворнейшее влияние на них; некоторые химфаковцы, благодаря кружку специализируются (заметьте—вне учебного плана университета) по фотохимии. А один товарищ (не имеющий даже своего аппарата) работает долго и упорно — и не без результатов — над изобретением таблицы проявления по времени.

Лаборатория студентов 2-го МГУ помещается на Усачевке при общежитии. Долго пришлось воевать, пока отвели темный, сырой подвал, но «терпение и труд все перетрут». Фотолюбители из этого общежития оборудовали лабораторию за свой счет и даже поставили увеличительный аппарат.

Кружок технически очень вырос. Нужна вторая ступень — изучать композицию и репортаж.

Л. Кацнельсон.

ФОТО-ГЛАЗ, НАДЕНЬ ОЧКИ...



Студенты! Когда же до нас дойдет очередь?

Карикатура на фотолюбителей — студентов 2-го МГУ, помещенная в газете 2-го МГУ „За Лениным“. Эта карикатура подтолкнула фотолюбителей к участию в газете. Еще резче, еще злее надо высмеивать фотолюбителей и фотокружки, которые стоят в стороне от низовой печати, — предпочитают фотографирование „кошечек“ активному участию в социалистическом строительстве через печать.

От редакции. Обычно фотокружки жалуются на то, что редколлегии низовых газет слабо привлекают их к работе. Во 2-м МГУ мы видим другое положение: редколлегии газеты 2-го МГУ «За Лениным» с большим трудом удалось раскачать кружок, и фотокружок по существу еще не связался как следует с газетой. Он должен не на словах, а на деле мобилизоваться на помощь газете, обслуживание газеты поставить своей основной задачей.

ФОТОРАБОТА НА МЕСТАХ

БЕЗ СРЕДСТВ И РУКОВОДСТВА

НЕЙМАН

В нашем районе близко друг к другу находятся два фотокружка: городской — в городе Ставрополе Н/К, и наш — на ст. Егорлык, С.-К. ж. д. — деревенский.

Ставропольский отличается наличием средств и фотоаппаратов (4 на 11 чел.) и своею бездеятельностью, а наш, наоборот — отсутствием средств, наличием одного скверненького аппарата на 18 человек и... огромным желанием работать.

Наш кружок регулярно ведет занятия и снабжает фотоснимками выходящую два раза в месяц стенгазету (иногда даже и городские газеты). Помимо того кружковцами проработаны решения VII С'езда профсоюзов.

В апреле текущего года школой, прилегающей к станции хутора Веселого, была выпущена группа ликвидировавших неграмотность. Она была снята фотокружком, и снимок с описанием работы школы был помещен в местной газете, а также роздан участникам. Почти все ликвидировавшие неграмотность заявили после этого о вступлении в фотокружок, а те, кто не обучился грамоте, обратились в школу с просьбой — записать их для учебы в будущем году.

Этот случай говорит о значении фото.

Главная «болезнь» нашего кружка — отсутствие фотоаппаратов. Приобрести на рынке из-за дороговизны трудно, а через ОДСК как-будто бы еще труднее, так как кружок дважды — в апреле и июне — обращался туда с просьбой его зарегистрировать, но пока — ни ответа, ни привета. Ближе связаться не с кем, а без руководства работать трудно. Единственный помощник в работе — журнал «Советское Фото». Ставропольский кружок имеет 4 аппарата, но нам не помогает.

ПОРА РАСКАЧАТЬ СИБИРЬ

Н. Е. СИБИРЯК

Огромный край, пестрый по социальному и национальному составу, отсталый и бешено догоняющий наиболее передовые области СССР. Фотолюбительство — в зародышевом состоянии. Руководства им — никакого: до сих пор при краевом ОДСК нет фотолюбительской секции, да и самое ОДСК считается здесь... пустым местом. На восемь миллионов населения — всего семь фототоргующих пунктов (магазины Совкино) с зияющими дырами в самых ходовых рубриках ассортимента. Кооперация и слышать не хочет о фототорговле. Состояние работы характеризует следующий факт. В Новосибирске — краевом центре — до 30 фотокружков, — не так уж мало.

На 15-е декабря ОДСК назначает «конференцию фотолюбителей». Что это значит, — самому ОДСК неясно.

В этот день с утра в газете мелькает извещение в полторы строки нонпарелью. Повесток не рассылается, предварительного извещения не производится. Прибывшие на «конференцию» не могут проникнуть в помещение, потому что оно занято каким-то профсоюзным собранием. Да и вообще из возможных 100—120 «конферентов» приходят 3 человека; в их числе нет организатора собрания и докладчика, — он не явился.

Какой затхлой, безответственной казенщиной отдает этакая «организация»!

Сейчас за дело взялась редакция краевой газеты «Советская Сибирь». Она сколотила оргруппу по созданию фотолюбительской секции ОДСК, с тем, чтобы с первых же шагов связать это дело с рабселькорией. Намечен (пока в пожеланиях) ряд азбучных мероприятий, информация в печати и по радио, учет фотоячеек в крае, оборудование базовой лаборатории (Совкино дает средства). Очень важный шанс: секция будет иметь на первых же порах печатный орган — в краевой газете «Рабселькоровский Поход» ей отводится уголок, а впоследствии и страничка «Фото в массы».

Для того, чтобы не заглохла живая инициатива, надо обязательно удовлетворить заявку Совкино:

600 аппаратов для Сибири из первой партии, получаемой от ТОМП и ЭФТЭ. Не поддержат ли ЦС ОДСК и «Советское Фото»?

ПО ФОТОВЫСТАВКАМ

2-я ВЫСТАВКА ФОТОКРУЖКОВ ОБЛСОЮЗА ПЕЧАТНИКОВ.

В конце декабря состоялось заседание комиссии по премированию фотокружков, об'единяемых Московским облотделом союза печатников.

В выставке приняло участие 15 кружков. При распределении премий комиссия обратила внимание главным образом на активность кружков в общественно-политической работе.

Первую премию получил фотокружок 1-й Образцовой типографии, представивший две фотовитрины, одну из которых мы печатаем на стр. 63. Эта интереснейшая форма фотопропаганды, заключающая в себе сочетание фотомонтажа со стихотворным текстом, вполне удалась кружку. Следует отметить эту работу как новый опыт, еще не проводившийся в кружках.

Следующие места на выставке заняли: фотокружок треста Мосполиграф (2-я премия); фотокружок 39-й типографии (3-я премия); фотокружок клуба Госиздата (4-я премия); фотокружок 7-й типографии (5-я премия) и фотокужок 8-й типографии (6-я премия).

ВЫСТАВКА ФОТОКРУЖКА УРАЛОБЛСУДА.

В ноябре с. г. фотокружком при Уральском областном суде (Свердловск) была устроена выставка работ членов фотокружка. Всего было выставлено 127 работ, из которых половина (витрина 1-я) относилась к жизни и быту учреждения и (2-я витрина) другая половина — разнохарактерные снимки.

Выставка своими отлично выполненными фотоработами имела заслуженный успех. На снимке — уголок выставки.



ВЫСТАВКА ФОТОКРУЖКА УРАЛОБЛСУДА

По сводке Центрального Совета ОДСК за 1929 год по СССР было зарегистрировано 1326 фотокружков и проведено 28 фотовыставок и 11 конференций.

ЖЕЛЕЗНАЯ ВЕСНА

СССР ДОЛЖЕН СТАТЬ МЕТАЛЛИЧЕСКИМ.
/Ф. ДЗЕРЖИНСКИЙ/



Горяч ее сталь-
ной разлив:
моторы
двигать
не устали.



станок. резец. подшипник. шкив
все это вылито из стали

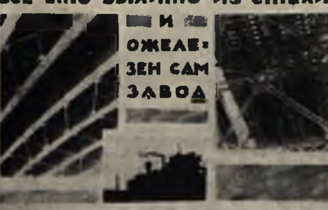








ФОТО КИНО КРУЖОК КЛУБА 1й ОБРАЗЦ. ТИП.

ВИТРИНА фотокружка 1-й Образцовой типографии, получившего первую премию на выставке (см. заметку на предыдушей странице.)

СОДЕРЖАНИЕ

В номере восемь меццо-тинто. На обложке фото Т. Бунимовича „Похороны вождя“ со скульптуры Меркулова.

Редактор *С. ЕВГЕНОВ* Издатель — Акционерное Издательское Общество „ОГОНЕК“

Цена 30 коп.

Главлит № А — 53.669. Стат-формат Б 5—176×250 мм. З. Т. 657. Тираж 26.000.

Отпечатано в 7-й типографии „Искра Революции" Мосполиграфа. Москва, Арбат, Филипповский пер., 13.